

# **Консультация для педагогов.**

## **технология «Интегративный театр» в условиях реализации ФГОС.**

В процессе психолого-педагогической работы, проводимой в детском саду, длительное время идет поиск такого универсального и естественного способа взаимодействия взрослого и ребенка, который самым благоприятным образом способствовал бы достижению большей цельности, непротиворечивости в развитии личности, сознания, деятельности маленьких детей. Таким способом взаимодействия может выступать «интегративный театр».

**«Интегративный театр» – интегративная здоровьесберегающая психологическая технология, используемая в работе с детьми дошкольного возраста.**

**Понятие «интеграция» в данном случае означает объединение, восстановление целого и имеет социальный и личностный смысл.**

**Интеграция как социальный процесс означает расширение индивидуального жизненного опыта, приобщение к общечеловеческому опыту, расширение диапазона доступных ролей и моделей поведения.**

**Интеграция в личностном психологическом плане означает достижение целостности сознания, включающее процессы осмысления и постижения философских смыслов, стилей взаимоотношений, что вызывает необходимую гамму переживаний, создает особое настроение, которое способствует очищению души, умиротворению, снятию страхов, тревог (терапевтический эффект).**

Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, эмоциональной сферы и чувств. Основой его полноценного всестороннего развития является эмоциональная насыщенность всех аспектов его жизнедеятельности.

Эмоции у дошкольников – главные регуляторы его деятельности. Интеллект ребенка еще слаб, он не готов обсуждать, он может только играть, играть с тем, что происходит у него внутри, на уровне эмоций и чувств.

Давно используются в практической работе такие методы и техники, которые помогают развитию эмоциональной и двигательной сфер, формированию этических представлений у детей. Это: психогимнастические упражнения и этюды, нравственные беседы и игры-драматизации; музыкально-двигательные и логоритмические занятия; театрализованные мифы и сочинение сказок и др.

Все они помогают решению проблем в социально-личностном, эмоциональном развитии; снимают неадекватные поведенческие проявления, формируют основы нравственных ценностей.

Постепенно пришло понимание того, что все используемые в работе с детьми методы и приемы можно объединить в едином «сценарии», «театральном действии», которое разыгрывается взрослыми совместно с детьми. За основу «сценария» всегда берется знакомая сказка и сказочные герои. Ребенок погружается в сказочное представление, «путешествует» по сказке, не замечая, что его учат, воспитывают, развивают.

Сказка дает детям необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем не сравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства.

Сказка, представленная в форме интегративного действия, помогает создать психологические условия для полноценного развития каждого ребенка, его личностных

особенностей, творческих возможностей. В процессе сказочного действия можно решать и задачи познавательного развития дошкольников.

Важным моментом в интегративном театре является само общение и особый психологический контакт педагогов и детей, позволяющий достичь обоюдной заинтересованности, доверия, эмоционального и интеллектуального сопереживания, сомышления, содействия. В основе механизма подлинного контакта лежит совместная деятельность («театрализованное действие»), психический настрой, эмоциональное сопереживание, которым «заражаются» и взрослые и дети. Внутренним условием возникновения такого контакта является проявление искреннего, подлинного уважения детей и педагогов друг к другу.

Сказочный мир удивительно приспособлен для такого открытого и творческого общения, он увлекает не только детей, но и взрослых. Наши педагоги с большим пониманием и желанием включились в подобную деятельность.

Особенностью нашего театра является то, что дети не учат роли и не тренируют свои исполнительские навыки. Подготовка к игре-сказке для детей заключается в знакомстве с литературным вариантом сказки; обсуждении; осмысления содержания, поведения героев сказки; оценке их поступков, выражении своего отношения к ним. Дети рисуют, лепят, мастерят поделки, готовят элементы декораций к сказке.

Само театральное действие (сценарий, сюжет, сказочные действия) являются результатом долгой работы многих педагогов, результатом приложения их сил, любви, доброты, ума и таланта. Продумывается все: слово, движение, поворот события так, чтобы заинтересовать, заинтриговать, задействовать всех детей в играх, упражнениях, танцах, превращениях- импровизациях. Все, что выполняют дети обязательно отмечается как удачное, успешное, наилучшее, независимо от того, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и в свои силы.

В сказочных играх может использоваться много разнообразных приемов, техник, упражнений, освоенных ранее.

Сказочные представления не носят директивного характера, проводятся с группой детей в целом, всегда таят элемент творчества, дают возможность самостоятельно творить. Каждый ребенок воспринимает сказку и действует в ней по-своему, берет из нее то, что актуально для него, созвучно его проблемам и потребностям. Сама по себе сказка является мощным средством эмоционального воздействия на ребенка, который несет в себе эффект воспитания, развития. Проигрывание сказки имеет дополнительные достоинства и преимущества.

#### ***Основные функции сказки:***

- расширяет индивидуальный жизненный опыт, приобщая к общечеловеческому опыту;
- выявляет и развивает творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление;
- вызывает необходимую гамму переживаний, добрые и сердечные чувства,
- создает особое настроение, которое способствует очищению души, умиротворению, снятию страхов;
- формирует художественную, экологическую, этническую, валеологическую и нравственную культуру, учит любви и добру;

- объединяет взрослого и ребенка, помогает понять друг друга, являясь посредником между внутренним миром взрослого и миром и душами воспитанников;
- включает процессы осмысления, самоактуализации через постижение философских смыслов, стилей взаимоотношений, моделей поведения на бессознательно-символическом уровне.

### ***Особенности сказки как механизма интеграции проявляются:***

-в созвучности внутреннего мира ребенка такому же универсальному внутреннему миру сказки, где все целостно,

объемно нераздельно: прошлое, настоящее и будущее, мир небесный, земной и подземный, микромир и макромир, живая и неживая природа и человеческое общество;

-сказка предоставляет каждому выбрать тот смысл, опыт, идею, значение, которые наиболее созвучны мироощущению и состоянию на данный момент, не навязывая образцов и стандартов и воздействуя на сознание мягко и незаметно.

### ***Особенности интегративного театра как здоровьесберегающей технологии:***

- не носит директивно-воспитательного характера;
- объединяет многие естественные механизмы интеграции (игру, активное движение, драматизацию сказочных сюжетов, рисование), усиливая их воздействие на процесс активизации ресурсов и потенциала развития личности;
- позволяет использовать разнообразные образовательные и коррекционно-развивающие приемы, упражнения: логоритмика, психогимнастика, релаксация, аутотренинг и др.;
- объединяет коллектив педагогов единомышленников в творческое сообщество;
- способствует личностному росту детей и взрослых.

### ***Особенности организации театральной постановки.***

Работа начинается с подготовительного этапа, который включает в себя: выбор сказки, написание сценария, изготовления декораций и костюмов, освоение детьми необходимых навыков и умений. Основной этап состоит из самого сказочного действия (около 30 минут). Заключительный этап включает продуктивную деятельность, беседы, проявление эмоций и т.п. как в самостоятельной, так и в совместной со взрослым деятельности.

Интегративный театр отличается простотой в изготовлении декораций и костюмов, отсутствием жесткой подвязки к сюжету, т.е. возможность изменения его в ходе самой сказки, отсутствие зрителей.

\*\*\*\*\*

Подготовила воспитатель МДОУ д/с №37

Буруруева Г.Н.

## **Консультация для педагогов. Влияние художественной литературы на развитие словаря детей дошкольного возраста.**

Развитие речи детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных и сложных проблем отечественной педагогики и психологии, так как дает представление не только об общих закономерностях развития ребенка, но и об особенностях становления личности дошкольника. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Именно речь способствует развитию социальных отношений у детей. Посредством речи один дошкольник привлекает внимание другого к общей игре, занятию, устанавливает контакт с ним. Разные ситуации общения требуют развитых коммуникативных и диалогических умений, формирование которых у дошкольников, с одной стороны, определяется развитием общения, а с другой стороны, обусловлено процессом освоения речи как деятельности, заключающимся в использовании языка для коммуникации.

Дошкольный возраст - возраст интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения. Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

В. Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Фле-рина, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, Ф. А. Сохин, А. А. Леонтьев и др.).

Вот что писал о силе слова К. Д. Ушинский: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ». В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие к «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу».

Е. И. Тихеева пришла к убеждению о ведущей роли социального фактора в развитии речи ребенка. Она пишет: «Язык - продукт и орудие общественности. Он возникает из потребности человека в общении с другими людьми. А потому включение ребенка в социальную среду и забота о планомерном расширении его социальных связей являются одним из основных условий развития его языка».

Литературное произведение выступает совершенным образцом связной контекстной речи. На это в свое время обращал внимание К. Д. Ушинский. Он подчеркивал, что в литературном произведении ребенок встречается с лучшими формами родного языка, выработанными народом и литературой, где каждое выражение есть результат мыслей и чувств многих поколений. Главным источником, откуда черпаются тексты для пересказов, являются народные сказки, произведения писателей-классиков, лучшие произведения современной отечественной и зарубежной литературы для детей. О. С. Ушакова отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет жизни. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен.

По мнению В. В. Гербовой, велико значение художественной литературы для усвоения грамматики родного языка, так как средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества - потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка -

особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка.

Например, потешки и колыбельные песни - бесценный материал, который позволяет ребёнку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм. Они обогащают словарь детей за счёт того, что содержат много сведений о предметах окружающего мира, обучают детей образовывать однокоренные слова («котя», «котенька», «коток»). Повторяющиеся звукосочетания, фразы, звукоподражания развивают фонематический слух, помогают запоминать слова и выражения.

А сказки? «Слушаю сказки – вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» (А.С. Пушкин).

Именно в русской народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности, сказка оказывает большое воспитательное и обучающее влияние на ребенка. Не зря говорят «Сказка ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок». Русская народная сказка легко воспринимается детьми, на её основе у детей развиваются мышление и воображение. Чтение русских народных сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова.

Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский: «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса».

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность русской народной сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой - «герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например постоянные эпитеты - «море синее», «лес дремучий» и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи.

Сказки необыкновенно богаты фразеологическими оборотами. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие образно характеризуют поведение людей и явления природы.

При работе со сказкой можно использовать ряд приёмов, способствующих более полному проникновению в образный строй и язык сказки.

1. Повторное чтение отрывков из текста сказки. Так ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. Пересказ отдельных эпизодов. Рассказывая сказку, ребёнок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах.
3. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.
4. Драматизация. М. М. Алексеева, Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, Е. М. Струнина, Т. Б. Филичева, В. И. Яшина и др. одним из наиболее эффективных методов развития образной речи считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова».
5. Подбор определений к персонажам сказки (событию, явлению, предмету). Можно использовать игры «Найди подходящие слова», «Придумай смешное слово» (например, пушистохвостая лиса), «Придумай похожие слова».
6. Разбор слов с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях. Этому способствует правильное ударение (мука - мука), а порой и различный контекст (собачий хвост - собачий характер).
7. Объяснение этимологии слова. В сказках присутствует множество слов, происхождение которых лежит на поверхности (закоулочки).
8. Придумывание сказки от фразеологизма.

Особое значение для развития речи дошкольника имеет загадка. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление различных средств выразительности для создания метафорического образа (приема олицетворения, различных определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Например, помимо основного значения глагола идти («передвигаться»), ребёнок осознаёт и другие: действует механизм («идут часы»), льёт дождь («идёт дождь»).

В загадке слова сопоставляются, объединяются друг с другом: «Идут круглые сутки, не стоят ни минутки, а всё на одном месте». (Часы). «Посмотри в окошко: идёт длинный Антошка». (Дождь).

Загадки расширяют представления детей о возможностях переносного употребления слова: «Мы когда идём, стоим, а стоять умеем лёжа, даже если убежим, мы не двигаемся тоже». (Часы).

Таким образом произведения художественной литературы и устного народного творчества являются важнейшими источниками выразительности детской речи.

В ряду задач, стоящих перед дошкольной организацией, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь.

Словарь - один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления.

Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Бедность словаря мешает полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря - один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

Взрослые должны помнить, что потребность ребенка в том, чтобы ему читали, даже если он уже научился самостоятельно читать, надо удовлетворять. После чтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Это приучает ребенка анализировать суть прочитанного, воспитывает ребенка нравственно, а кроме того, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова. В результате общения с книгой к 6-7 годам ребенок обычно обладает значительным словарным запасом и в основном овладевает грамматическими формами родного языка. В этот период происходит интенсивное обогащение словарного запаса ребенка в результате приобретения ребенком новых знаний о незнакомых предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта, что особенно важно для его будущего обучения.

Итак, художественная литература и фольклор имеет огромное значение в воспитании детей и является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. Перед детским садом стоит увлекательная задача – заложить семена любви и уважения к книге, к художественному слову, фольклору.

Подготовила воспитатель МДОУ д/с № 37

Буруруева Г.Н.

## Консультация для педагогов по теме:

### *«Сюжетно – ролевая игра как средство профориентации дошкольников»*

Дошкольное детство-это период игры. Об этом говорят и пишут педагоги и психологи, это знают все современные родители. Игра в детские игры преобладает над всеми другими делами ребенка. Именно поэтому психолог Л.С.Выготский назвал ее ведущей деятельностью дошкольного детства.

В сюжетно-ролевых играх дошкольник приобщает себя к социальному миру взрослых людей. В одно мгновение он может стать шофером, пожарным, врачом. Понимание профессионального труда взрослых, формирование самых элементарных представлений о профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры, в которой имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, социальные и профессиональные стереотипы, модели профессионального поведения.

Подготовка к выбору профессии является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой образовательного процесса.

В контексте проблемы умственного развития, а также формирования системных знаний, проведены значительные исследования по вопросам развития и формирования у детей представлений о труде взрослых (Д.Б.Эльконин, Н.С. Пряжников, В.И. Логинова, Л.С. Выготский). Но авторы, в основном, рассматривают вопросы овладения ребенком трудовыми операциями и навыками, а не ориентацию его в сфере будущей профессиональной деятельности, выявления и развития профессионально важных человеческих качеств.

В то же время профессионально важные человеческие качества надо не только «выявить», но и во многом и «заложить» в человека средствами воспитания, образования и организации его деятельности. Это предполагает активность не только взрослого, но и самого подрастающего человека. Профессионализация начинается, как правило, не с выбора специальности, а с обобщенных устремлений, ожиданий и представлений о жизненном пути, так или иначе отражающихся в самосознании. Именно на этом начальном этапе профессионального самоопределения человек ставит перед собой и решает для себя такие вопросы, как соотношение общественной значимости и личного смысла труда, общественной полезности всех профессий и различия в их престижности, зависимость социального положения от некоторых признаков выполняемой работы и т.д.

К настоящему времени в России наиболее известна предложенная Е. А. Климовым (1983г.) периодизация развития человека как субъекта труда. Согласно этой теории игра в возрасте от 3 до 6-8 лет рассматривается как способ овладения «основными смыслами» человеческой деятельности, а также как первое знакомство

с конкретными профессиями (игры в шофера, врача, машиниста, продавца, почтальона, учителя и т.д.).

**Профориентация** – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети. Приобщаясь к ней, ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами, решениями.

**Профориентация дошкольников – это новое**, малоизученное направление работы. Посредством **профориентационной** работы удовлетворяются важнейшие социальные потребности: ребенок через игру знакомится с атрибутами разных **профессий**.

Н. Н. Захаров выделяет задачи профориентации детей дошкольного возраста: ознакомить детей с профессиями, в соответствии с возрастными особенностями привить любовь к трудовым усилиям, сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности. Цель ранней профориентации — сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Однако этот и другие существующие подходы рассматривают процесс ознакомления детей с трудом взрослых и формирования трудовых навыков и умений с различных позиций, но ни по возрастному диапазону, ни по задачам ни один из них не рассматривает дошкольный возраст как период закладки профессионально важных психических функций наряду с общим развитием психики ребенка зачастую уходит из поля зрения положение о том, что этот возраст можно рассматривать как период проявления и развития ранних профессиональных устремлений, как время формирования первых профессиональных предпочтений в игровой деятельности.

К условиям, средствам и способам развития самоопределения и профессиональных устремлений дошкольника относятся: развивающая социальная среда, взрослые и их деятельность как сенсорные эталоны, социальные роли, смысловые представления, социальные и профессиональные стереотипы, эмоциональная профессиональная идентификация, жизненные сценарии, интегрируемые и реализуемые в развивающих ситуациях в процессе игровой деятельности.

Таким образом, в современной педагогической практике сложилось явное противоречие между потребностью в системе раннего формирования представлений о мире профессий у дошкольников и недостаточной разработанностью научно-методических основ ее проектирования и средств реализации.

Уникальным средством формирования профессиональных установок детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. Игровая деятельность - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Посредством игры ребенок познает окружающий мир. Сюжетно - ролевая игра дает возможность проявить ребенку личностные качества, индивидуальность, отразить в игре имеющийся жизненный опыт.

В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя

активным "участником жизни взрослых" (2).

Разыгрывая роли, изображая те или иные события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом (1).

Однако современные исследователи игры и практикующие педагоги отмечают, что сегодня сюжетно-ролевая игра уходит из жизни дошкольников. Причин этого явления много. В детском саду воспитатели излишне увлечены различными формами обучения и используют игру лишь как дополнение к дидактическому процессу получения знаний (Концепция дошкольного воспитания). Родители чаще всего не умеют играть с детьми или просто не хотят, объясняя это отсутствием времени и желания. Кроме того, исчезли неформальные дворовые игровые объединения, в которые входили дети разных возрастов, и где происходила естественная передача игровых традиций.

В итоге сегодня ребенку просто неоткуда черпать игровой опыт. Выход один - с детьми дошкольного возраста должен играть воспитатель, изменив при этом стереотипные позиции при руководстве игровой деятельностью. Перед педагогами **дошкольных учреждений** серьезно встает вопрос: «С какого возраста можно начинать работать с ребенком в плане **профессионального самоопределения**?» Считается, что такую работу можно проводить с подготовительной к школе группы. Однако дети начинают мечтать с младшего **дошкольного возраста**. Сначала о любимой игрушке, о поездке с родителями в зоопарк, а с развитием мечты, оказывается, ребенок получает конкретные наглядные представления о мире, о жизни в этом мире, о труде взрослых. А, следовательно, получать информацию о мире **профессий**. Передовой опыт педагогической науки раскрывает научные основы традиционного обучения, **помогает** творческому поиску современных, более эффективных методов. Один из эффективных методов – игра. В **дошкольный** период она является основным фактором развития психических и познавательных процессов ребенка. Используются занятия и свободная деятельность детей. Формируются знания, интерес, увлечения.

Понимание профессионального труда взрослых, формирование самых элементарных представлений о профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры, в которой имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, социальные и профессиональные стереотипы, модели профессионального поведения. В сюжетно-ролевых играх происходит ознакомление с различными профессиями, овладение основными смыслами профессиональной деятельности, формируется мотивационное подражание, которое является эмоциональным механизмом, запускающим возникновение интереса и устремлений ребенка к определенной сфере профессиональной деятельности взрослых.

Ролевая игра – форма моделирования ребенком, прежде всего, социальных отношений и свободная импровизация, не подчиненная жестким правилам, неизменяемым условиям. Тем не менее, произвольно разыгрывая различные

ситуации, дети чувствуют и поступают так, как должны поступать люди, чьи роли они берут на себя.

**Сюжетно-ролевые игры** – это одни из самых любимых игр у детей. Они отлично подходят как для детей 2-3 лет, так и для детей старше. Ролевая игра подразумевает, что главную роль возьмет на себя ребенок. Малыш совершает поступки, представляя, что он уже взрослый. Конечно, в три года ребенку еще трудно принимать на себя роль. Поэтому здесь необходима **помощь взрослого**. Намного проще ребенку будет принять роль, если у него будут характерные атрибуты для выбранного героя. Только при их выборе не надо забывать, что это должны быть атрибуты знакомых ребенку **профессий**: для **игры в доктора**, парикмахерскую, продавца, дочки-матери. В более старшем возрасте на первый план в игре уже выходит характер персонажей и их взаимоотношения. Например, доктор может быть добрым и веселым, мама строгой, а дочка непослушной. Вы можете предложить ребенку сыграть в «*Детский сад*».

Кроме традиционных сценариев (семья, магазин, больница, парикмахер, продавец, в **сюжетно-ролевых** играх можно также использовать и другие сценарии. Например, многие дети путешествуют с родителями с самого раннего возраста. Поэтому ребенку можно соорудить поезд, к примеру, из подушек и повезти маму, папу, брата и зверушек отдыхать в горы или на море. А можно соорудить самолет из стульев и стать пилотом.

Нужно предлагать как можно больше вариаций игр, поскольку игра **поможет** детям усвоить правила поведения в общественных местах, больше узнать о разных **профессиях**.

Роль воспитателя в игре может быть **различной**: он может быть прямым участником **игры**, советчиком, **помощником** и т. п. Но во всех случаях воспитатель, внимательно относясь к замыслам и стремлениям детей, не подавляя их инициативу и самостоятельность, влияет на содержание игр, создает условия для их развертывания, для развития детской изобретательности, творчества. Он **помогает** детям устанавливать взаимоотношения дружбы и **взаимопомощи**. В играх педагог изучает каждого ребенка, его интересы, индивидуальные способности, следит за его переживаниями, с тем, чтобы найти правильные пути и средства развития его личности, что и может явиться первой ступенью **профориентации ребенка- дошкольника**.

Методы развития содержания **сюжетно-ролевых игр**:

1. Проведение экскурсий
2. Организация встреч с людьми разных **профессии**.
3. Чтение художественной литературы, отражающей общественную направленность труда взрослых.
4. Беседы, рассказы воспитателя с использованием иллюстративного материала о труде взрослых.

5. Рассказы воспитателя по специально подобранным фотографиям, репродукциям с картин, о **профессиях родителей**.

6. Составление детьми рассказов на определенные темы, связанные с наблюдениями за трудом взрослых.

7. Индивидуальные беседы с детьми, уточняющие знания, представления о **профессиях**.

Все это имеет решающее значение для воспитания у **дошкольника** ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми, большему пониманию ребенком мира взрослых.

Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой **профессии**, и понял, что любая **профессия** должна приносить радость и самому человеку и окружающим людям.

#### **Список литературы:**

1. Д. Эльконин. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8 2008.

2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Психология развития. - СПб: Питер, 2001

3. Доронова Т.Н. Игра в дошкольном возрасте. – М. «Просвещение», 2005г.

4. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников /Н.Н.Захаров.- М.-1988г.

5. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников: В. П. Кондрашов.- Саратов: Изд-во СГУ, 2001г.

Подготовила воспитатель МДОУ д/с №37  
Буруруева Г.Н.