

«Разучивание песни»

Прежде чем дать песню детям, можно познакомить их с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней. Например, иногда воспитатель может провести соответствующие наблюдения в природе во время прогулки. Так, в первой младшей группе прежде чем послушать песню «Птичка», дети на прогулке кормят птиц, смотрят, как они клюют, летают. Или перед тем, как прослушать песню «Зима», дети рассматривают картинку, на которой изображено катание на санках. В старших группах перед исполнением праздничных песен воспитатель рассказывает на занятиях по родному языку о своих праздничных впечатлениях, об убранстве города. Слушанию песни «Портрет Ильича» могут предшествовать рассказы из жизни В. И. Ленина и т. д.

Перед исполнением новой песни воспитатель (музыкальный руководитель) сообщает детям, о чем он будет петь, говорит название песни и поет ее детям или выразительно читает текст песни, объясняет непонятные слова и выражения и т. д.

Детям младшего возраста 3—4 лет перед исполнением песни или после ее прослушивания можно показать игрушку или картинку соответствующего содержания, это поможет образованию у ребенка представления. Для создания цельного художественного образа вначале песня исполняется с полным фортепьянным сопровождением или дается в патефонной записи. При разучивании следует чередовать исполнение мелодии без фортепьянного сопровождения и с фортепьянным сопровождением. При исполнении песни с фортепьянным сопровождением, особенно в начале разучивания песни, детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней все свое внимание, а музыкальному руководителю проверить, правильно ли они поют.

Если в песне встречаются трудные отрезки мелодии в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктированный ритм), их можно разучивать отдельно.

Воспитатель (музыкальный руководитель) играет один—два раза трудную часть мелодии на музыкальном инструменте (без аккомпанемента) или поет ее, а дети слушают. Затем они повторяют эту часть сначала при сопровождении музыкального инструмента или голоса воспитателя (музыкального руководителя), а затем — самостоятельно.

В этот период разучиваются слова песни, делаются указания, исправляются ошибки, широко используется индивидуальный подход к ребенку.

Песня исполняется по-разному: поют все вместе — небольшая группа детей, поочередно — группа мальчиков, группа девочек, используется метод соревнования (кто лучше споет).

После того как песня выучена, желательно проверить, как она усвоена каждым ребенком. Для этого отдельные дети могут спеть по куплету или один ребенок исполняет запев, а все вместе — припев и т. д.

В средней и старших группах дети могут спеть песню «цепочкой», т. е. каждый ребенок по очереди или по указанию воспитателя (музыкального руководителя) поет последовательно одну музыкальную фразу.

При пении надо чередовать положения «сидя» и «стоя». Постоянное пение стоя утомляет детей, мешает созданию спокойной удобной обстановки. Длительное пение сидя также вредно, так как вызывает застой крови, главным образом в нижней части таза. При пении сидя недостаточно расширяется грудная клетка, слабо работают дыхательные мышцы, что ведет за собой ослабленное поверхностное дыхание.

Смена положений при пении является своего рода разрядкой и снижает утомление, если таковое появляется.

В каждой группе надо систематически повторять песни на занятиях из репертуара своей группы и предыдущих групп. Более легкие песни предыдущих групп можно давать с транспонировкой в более высокой тональности, удобной для данной группы. В связи с этим некоторые песни в сборнике даны в двух тональностях, находящихся между собой на расстоянии полутона или тона.

Пение проводится не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни детей. Воспитатели, заинтересованные внедрением песни в жизнь ребенка, всегда находят много моментов, когда можно и нужно попеть.

Например, пролетает самолет, и воспитатель запекает песню «Самолет». В следующий раз при появлении самолета дети сами начинают просить воспитателя спеть им эту песню. Постепенно она запоминается детьми и входит в их репертуар. Или старшие дети начинают игру в кукольный театр. Они показывают фигурки кошечки, лошадки, собачки, загадывают соответствующие загадки. При этом они поют с особым интересом песни про «Кошечку», «Лошадку», «Жучку» и др.

Для того чтобы песню внести в быт, некоторые воспитатели делают для детей из картонных коробок пианино или патефоны с пластинками. На пластинки наклеиваются картинки или детские рисунки и темы песен. Дети вращают ручки у таких самодельных патефонов и поют те песни, которые обозначены на «пластинках». Иногда песни исполняются детьми в виде загадок, в таком случае песня поется на слоги ля-ля — часть детей поет, часть отгадывает. Некоторые воспитатели составляют альбомы из детских рисунков на темы любимых песен. Перелистывая страницы альбома, дети поют свои любимые песни.

Игры с пением, которые проводятся с детьми без фортепьянного сопровождения, в утренние или вечерние часы также помогают утвердиться песне в быту.

В младших группах воспитатель сам организует игры с пением и принимает активное участие в их проведении, а в средней и особенно в старшей группе он помогает организовать игру, поддерживает и направляет пение детей, постепенно предоставляя им самостоятельное ведение игры и исполнение песни.

Иногда воспитатели устраивают через определенный промежуток времени во второй половине дня концерты для детей. Программа намечается с детьми заранее. Некоторые песни исполняются детьми хором, другие — небольшими группами и индивидуально. В программу воспитатель может включить свое собственное исполнение песни, знакомой или новой.

Воспитатель (музыкальный руководитель) должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Так он следит за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко, и сам не должен громко говорить с детьми. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, воспитатель тем самым оберегает детский голос.

Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в домашней обстановке. Поэтому воспитатели (музыкальные руководители) должны проводить соответствующую работу с родителями, показывая им рекомендованные детские песни, объясняя им вред крикливого детского пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Надо указать родителям и на то, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду и есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды.

Не следует поощрять пение детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио. Пение таких песен, особенно громкое их исполнение, наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Продолжительность разучивания песни зависит от степени подготовленности группы, от степени трудности песни, от тех методических приемов, которые применяются при обучении детей пению, а также от того, поется ли песня только на музыкальных занятиях или она закрепляется и в быту.

Если воспитатель поддерживает у детей интерес к песне, поет ее с детьми в разные моменты повседневной жизни, она запоминается легче и быстрее, тем более, что усвоение с голоса дается детям легче, чем с сопровождением инструмента.

Музыкальный руководитель - Кочерова И.В.