

## **«ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ»**

### ■ *Принцип воспитывающего обучения*

Воспитатель (музыкальный руководитель), обучая детей пению, одновременно развивает у них ряд положительных качеств: внимание, умение заниматься в коллективе, выслушивать указания воспитателя (музыкального руководителя), организованно выполнять задания, желание помогать друг другу и т. д.

### ■ *Принцип сознательности и активности*

Музыкальный руководитель стремится воспитать у детей сознательное отношение к пению. Дети должны не только знать, но и помнить, зачем надо открывать рот при пении, различать, куда идет мелодия: вверх или вниз, и направлять соответственно свой голос, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь. Сознательность детей неразрывно связана с их умственной активностью. На сознательность и активность влияет заинтересованность детей пением. Поэтому воспитатель (музыкальный руководитель) стремится разнообразными приемами создать у детей интерес к пению.

Прежде всего воспитатель группы должен быть сам заинтересован пением. Его заинтересованность пением передается и детям. Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни—это основа для воспитания у детей интереса к пению. Большое значение имеет краткое вступительное слово перед исполнением песни, а также показ игрушки (для детей младших групп), картинки соответствующего содержания и другие приемы.

### ■ *Принцип наглядности*

Образец исполнения песни воспитателем (музыкальным руководителем) — это основной прием наглядности.

Кроме этого, ценным наглядным приемом является сочетание слухового и зрительного восприятия. Например, можно петь, показывая одновременно высоту звуков (поднимая руки вверх на высоких звуках и опуская их вниз на низких).

Для различения высотности хорошо давать упражнения в игровой форме, например, при помощи такого несложного пособия, как лесенка с шестью ступеньками. Лесенка делается из спичечных коробок, которые оклеены бумагой. На последнюю шестую ступеньку ставится игрушечная посуда (мисочка, как бы наполненная кормом), к которой по ступенькам взбираются звери, птицы, чтобы покормиться; поев, они спускаются по ступенькам вниз.

Движение каждого зверька по ступенькам дети сопровождают характерным для него звукоподражанием с постепенным повышением, если фигурка движется вверх, и с постепенным понижением, если она спускается.

Примерные звукоподражания: га-га-га (гуси), ко-ко-ко (курица), кря-кря-кря (утка), гав-гав-гав (собака), тьяв-тьяв-тьяв (щенок), хрю-хрю-хрю (свинья), и-го-го (лошадь), му-му-му (теленки) и др.

Сочетание гласных у, о, а, я, ю, с согласными к, г и особенно х помогает поднятию мягкого неба с маленьким язычком, благодаря чему голос свободно двигается от гортани до отверстия рта.

Сочетание гласных о и а с согласными губными б, п, в, ф или переднеязычными д, т, л, з приближает звук к зубам.

Подробности, как можно осуществлять принцип наглядности при помощи лесенки, см. в журнале «Дошкольное воспитание», № 5, 1950, статье Н. А. Метлова и Л. И. Михайловой «Как мы учим детей петь» и врача Е. Н. Алмазова «Об анатомофизиологических особенностях детского певческого голоса».

#### ■ *Принцип систематичности*

Принцип систематичности заключается в том, что песни даются в определенной последовательности. Так, в младших группах даются легкие песни, в старших — более трудные. В начале года во всех группах подбираются песни более легкие по мелодии и по содержанию, чем в конце года.

Кроме того, песни постепенно повышаются и по мере развития детского голоса даются в более высоких тональностях. По мере овладения певческими навыками воспитатель (музыкальный руководитель) следит за тем, чтобы дети исполняли песни более выразительно.

#### ■ *Принцип прочности*

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Поэтому не следует торопиться с изучением новых песен. Лучше чаще повторять выученные.

Чтобы повторение песни не наскучило детям, нужно разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Так можно петь по-разному — всей группой, небольшими подгруппами, по одному, в различном расположении — около инструмента, вдали от него и т. д.

При повторении следует обращать внимание на неправильности, неточности, встречающиеся при передаче мелодии и текста, и исправлять их.

Музыкальный руководитель Кочерова И.В.